

## SLR-TEST

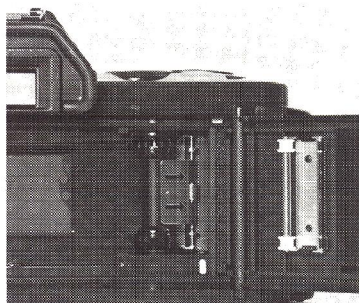
# CANON T 50

Canon T 50 er resultatet af en helt ny spejlreflekside. Det er nemlig et kamera, der er så nemt at betjene, at ALLE kan få glæde af det. Og takket være en udpræget brug af plastmaterialer, er vægten imponerende lav. Mon ikke Canon T 50 kommer til at danne skole for udviklingen af de kommende års SLR-kameraer?

Af Steen Frimodt



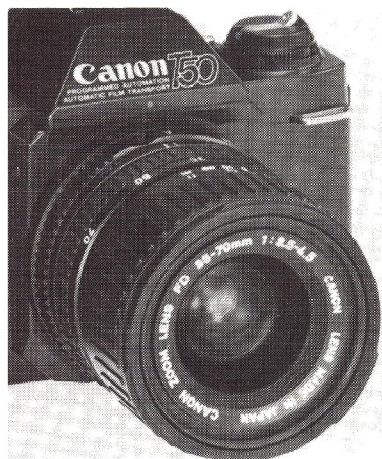
# SELV LUKKEREN ER AF KUNSTSTOF



Motoren ligger gemt inde i den gummi-belagte opsamlingspole.



Den fremragende søger giver kun de helt nødvendige oplysninger.



I stedet for normalobjektivet kan man vælge en helt ny minizoom, der dækker området 35-70 mm. Den vejer kun 210 gram.

Canons nye T50-model kommer givetvis til at indvarsle en ny æra i SLR-konstruktionerne. Retfærdigvis skal nævnes, at det egentlig var Konica, der i sin tid lancerede det super-kompakte motorkamera og automatisk filmilægning, men Canon er først med at kombinere dette med en programautomatik.

### Problemfri filmilægning

Filmpatronen lægges i og filmtungen trækkes frem til et tydeligt mærke. Bagstykket lukkes og filmen føres derefter automatisk frem til 1. optagelse når udløserknappen trykkes ned. Lukkertiden er undervejs 1/1000 sek. - altså ingen irriterende forsinkelser, fordi man har glemt at tage objektivdækslet af.

Ved film Slut giver et beep-signal besked om, at filmen skal spoles tilbage. Dette sker dog på helt traditionel vis med et veludformet håndsving.

### Automatisk filmfremføring

Kun den manglende film-fremtræksarm antyder, at filmfremføringen er motoriseret. Den kompakte motor er som på Konika'en anbragt inde i opsamlingspole. Den arbejder i forhold til de udvendige motorer ganske støjfrit. Trods den beskedne strømforsyning med to stk. 1,5 volt AA-batterier skulle der være strøm nok til 50 ruller film med 36 optagelser.

Udløserknappen er naturligvis

elektromagnetisk og med perfekt størrelse og placering. Trykpunktet har to trin, hvor det første aktiverer lysmåleren og det sidste lukkeren. Via de veldæmpede spejl- og lukkerbevægelser og det gode aftryk er der gjort meget for at sikre skarpe optagelser.

Der er dog ingen omskifter mellem enkelt- og serieoptagelser, så man skal lette fingeren hurtigt igen. Jeg havde nok foretrukket at kameraet kun kunne klare enkeltoptagelser - når der nu ikke er mulighed for at vælge. Motoren fører filmen frem med op til 1,4 billede pr. sek. - det er flot for så lille en motor.

### Strømlinjet kamerahus

Kamerahusets design er stramt og glat. Ingen fremspringende knapper. Kun undrer jeg mig over, at tilbagespolingshåndtaget ikke er nedsænket som de øvrige knapper.

Okularet er forsynet med en ekstra stor gummikrans, som ikke sidder i vejen, når bagstykket åbnes. Perfekt for brillebærere.

Kamerahuset og en del af indmaden herunder lukkeren er fremstillet af plastmaterialer - og det skal ikke i denne forbindelse opfattes negativt. Moderne, præcisionsfremstillede plastkomponenter er givetvis at foretrække frem for »billige« metaldele. Førsteklasses metaldele er i dag særdeles kostbare og vil fordyre amatørkameraerne urimeligt.

Kamerahuset er med sin glatte grålige overflade gjort grebvenlig med et riflet mønster ved tommelfingerpladsen og håndgrebet er belagt med et gummiagtigt materiale.

### Enkel søger

Også søgeren er udformet, så den er lettest mulig at bruge for uerfarne eller teknisk uinteresserede fotografer. Ingen oplysninger om blænde og lukkertid. Kun et grønt »P«, der lyser når udløserknappen trykkes let ned. Bliver lukkertiden 1/30 sek. eller længere, blinker P'et med 2 blink/sek. for at advare mod rystede optagelser. Brug flash eller stativ. Blinker P'et 8 gange/sek. er man uden for målerens arbejdsområde og kan kun klare optagelsen med flash.

Desuden gives signal ved skudklar flash (herom senere).

Er blænderingen drejet ud af A-stillingen, som er forudsætningen for programautomatikken, blinker et rødt »M«.

Selve søgerbilledet er fremragende klart og kontrastrigt takket være den laser-matterede mattsikve.

### Kun programautomatik

T-50 arbejder kun med programautomatik - og der er ingen mulighed for at gribe ind i eksponeringen ved f.eks. modlysoptagelser med mindre man forandrer ISO-indstillingen. Med et kamera som dette, hvor ideen er, at det skal være så

## Tekniske data for Canon T-50

Type: 35 mm enøjet spejlrefleks.

Fabrik/importør: Canon, Japan/Princo a/s, Glostrup.

Objektivfatning: Canon bajonet.

Lukker: Lodret kørende spaltelukker med plast-lameller. Elektronisk styret 1/1000-2 sek. X-tid 1/60 sek. Ikke mulighed for manuel indstilling af lukkertider ud over blitztiden 1/60 sek.

Selvuløser: Elektronisk med 10 sek. forsinkelse. Beep-signal.

Flashkontakt: »Hot shoe«. Infrarød flashautomatik med 244-T flashenhed. Med andre flashenheder stilles lukkeren på X-tid, når objektivet arbejdsblænde inddrejes.

Lysmåler: Siliciumcelle måler billedfladen med centervægt. Følsomhed EV 1 - EV 18 (ISO 100/21° f/1,4). Eksponering kun ved programautomatik.

Batteri: 2 stk. 1,5 volt AA batterier. Klarer op til 50 ruller film (36 opt.) Batterikontrol med beep-signal.

Søger: Spejlrefleks søger med matskive, snitbillede og mikroprismring. Diademarker for programautomatik (P) blinker ved risiko for rystede optagelser og når lysforholdene er udenfor målerens arbejdsområde. Indikering for skudklar flash samt et blinkende »M« når blænderingen er drejet fra A-stillingen. Viser ca. 86% af billedfeltet.

Filmfremføring: Motoriseret med op til 1,4 b/s. Automatisk filmkladning. Beep-signal ved filmslut.

Diverse: Tilslutning for elektronisk fjernudløsningsudstyr.

Størrelse: 150x87x48 mm (kamerahus).

Vægt: 490 gram (kamerahus).

Ca. priser: T-50 med FD 35-70/3,5-4,5 ..... kr. 4395.-

T-50 med FD 50/1,8 ..... kr. 3395.-

244-T flash ..... kr. 825.-

## Automatiktest Canon T 50

	Kamera 1	Kamera 2	Kamera 3
LV 9	+0,1	+0,5	+0,4
LV 15	0	+0,1	+0,2

## Fakta om testmålingerne

Testmålingerne er foretaget i samarbejde mellem FOTO & Smalfilm og fotoværkstedet S.E. Svendsen i Glostrup. Følgende er kontrolleret: Lukkertid, lysmåler, afstandsindstilling, blitzkontakt, springblændemekanisme og blændeåbning.

Lukkertesten er foretaget på et elektronisk instrument, der måler eksponeringen tre forskellige steder i filmplanet samtidigt. Lukkertiden er perfekt, hvis den ligger mellem plus 19% og minus 16% af den korrekte eksponeringstid - svarende til plus/minus 1/4 blænde.

Excellent i skemaet betyder, at den målte eksponeringstid har ligget indenfor plus/minus 1/8 blænde, svarende til plus/minus 8%. Plus 40% og minus 30% svarer til plus/minus 1/2 blænde, mens plus 100% og minus 50% svarer til plus/minus 1/1 blænde.

To tal med bindestreg imellem, eksempelvis -4 - +12 betyder, at lukkertiden ved den pågældende indstilling ikke er konstant, men svinger mellem minus 4% og plus 12% - svarende til ca. 1/4 blænde. Tre tal med kommaer imellem betyder, at eksponeringen ikke har været helt jævn over filmfladen. Hvis talrækken eksempelvis er -17, +8, +12 betyder det, at første del af billedet underbelyses med 17%, mens midten overbelyses 8% og sidste del overbelyses 12%. I dette tilfælde er eksponeringsvariationen ca. 1/4 blænde.

Ved automatiske kameraer kontrolleres lysmåler/lukkertid/blænde-kombinationen ved to lysstyrker (LV 9 og LV 15). Måleresultatet udskrives som lysværdital +0,2 betyder 1/5 blændes overbelysning, mens +1,0 betyder 1/1 blændes underbelysning. Ved denne test kontrolleres også forskellige objektivers indflydelse på resultatet, hvilket giver et mål for blændemekanisernes nøjagtighed.

Kontrollen af lysmåleren foregår i finjusteret lyskasse. Afstandsskalaen kontrolleres ved hjælp af en såkaldt kollimator.

Fa. S.E. Svendsen har kun ansvar for kontrolmålingerne, mens subjektive bedømmelser såsom lysstyrke i søger, spejlrystelser, betjeningskomfort og mekanisk kvalitet udelukkende skyldes FOTO & Smalfilm.

## Kort sagt

### Plus

Den konsekvent enkle betjening.

Grebvenligheden.

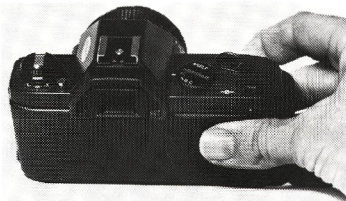
Den automatiske filmkladning.

Søgeren.

### Minus

Prisen

Risiko for uønskede serieoptagelser.



Fingrene har godt greb. Bemærk den store, bløde gummipude omkring okularet.

Højresiden »mangler« filmfremtræksarmen. Programvælgeren er elegant nedsænket. Der er indstilling for selvuløser, programautomatik, lås og batteri-check.



244-T flashen udsender et infrarødt flash-glimt når udløserknappen trykkes let ned (hjælpeflashen er skjult under et rødt dæksel under selve hovedflashen).

ukompliceret som muligt at betjene, synes jeg det er et rigtigt valg.

Programmet er iøvrigt udformet således, at der først blændes ned når lukkertiden er hurtigere end 1/60 sek. - hellere lille skarphedsdybde end rystede optagelser.

## Ny flashautomatik

Canon har endnu ikke taget springet til styring af flashlys via målecelle i kamerahuset. Det har derfor været lidt begrænset, hvor enkel flashstyringen har kunnet gøres. Til T-50 er der derfor udviklet et helt nyt system, som kun kræver lidt ekstra »hjernearbejde« af kamerahuset.

Når Speedlite 244 T flashenheden anbringes i »skoen« og tændes, sker der det, man kan forvente af en moderne flash/kamera kombination. Når udløserknappen trykkes let ned tændes et signal i søgeren og lukkertiden stilles til X-tid (1/60 sek.) hvis flashen er skudklar. Det nye ligger i, at flashen samtidigt udsender et infrarødt flashglimt fra en lille hjælpeflash. Lyset reflekteres fra motivet og opfanges af målecellen på flashen. Jo svagere det reflekterede signal er, des større skal blændeåbningen være. Ud fra denne »lysmåling« vælger kameraet en af tre arbejdsblændere, som giver et korrekt eksponeret blitzbillede. Hvis afstanden til motivet er for stor, vil P'et i søgeren blinke.

Det eneste, man skal sørge for, er at stille følsomheden på flashen. Der er kun valg mellem 100 og 400 ISO. Først når Kodaks annoncerede kamera/film-kodesystem indføres i begyndelsen af 1984, kan der laves kameraer, som selv indstiller lysmåler og blitz efter den aktuelle

filmfølsomhed. Men mon ikke mange af de fotografer, der vælger T-50, oftest kun arbejder med én filmtype? I det tilfælde er problemet til at overskue.

Med andre flashenheder end 244-T inddrejes en passende arbejdsblænde, hvorefter lukkeren automatisk arbejder på X-tid.

## Ny letvægts-zoom

Endelig kan nævnes, at T-50 naturligvis kan arbejde med alle Canons FD-objektiver. Men mon ikke mange vil nøjes med den nyudviklede 35-70 mm letvægts-zoom. Vægten er kun 210 gram! - altså mindre end hvad de fleste normalobjektiver vejer. Den har flot nærgrænse (såkaldt macro-focus) uden at det er nødvendigt at inddreje ekstra ringe.

Zoomen giver flot billedkvalitet på de fleste indstillinger, men jeg synes stadig, at 2X zoomomfang er i underkanten. Canon er naturligvis leveringsdygtig i mere ekstreme zoom'er.

Jeg er ofte blevet spurgt til råds i forbindelse med kamerakøb. Mange har ikke været fototeknisk interesserede, men ville godt have et kamera, der kan »klare det hele«. Kompaktkameraet vil ofte være det bedste valg, for det fylder ikke mere, end at det bliver taget med overalt og dermed også bruges. Men flere synes alligevel, at de godt vil have fordelene ved spejlrefleks-søgeren og så muligheden for en gang i fremtiden at kunne sætte andre objektiver på kamerahuset. Det er netop for denne gruppe, T-50 modellen må være særdeles attraktiv. Så er det blot spørgsmålet, om ikke prisen trods alt kommer til at ligge lige i overkanten.